**3.1 Учебная программа дисциплины**

Учреждение образования

«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

ГГУ им. Ф. Скорины

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. В. Семченко

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/уч.

**ДИСКУРСИВНАЯ ПРАКТИКА**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальностей:

1-02 03 06 Иностранные языки (с указанием языков)

(Английский язык. Немецкий язык)

(Английский язык. Французский язык)

2015 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-02 03 06 Иностранные языки (с указанием языков), (введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 г., ОСВО 1-02 03 06-2013) и учебного плана учреждения высшего образования, регистрационный номер А-02-01-14 Ин от 08.10.2014.

**Составители:**

**Игнатюк Г.Н**., ст. преподаватель кафедры теории и практики английского языка

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**И. Н. Пузенко** – заведующий кафедрой белорусского и иностранных языков УО «ГГТУ им. П. Сухого», кандидат филологических наук, доцент

**Е. В. Сажина** – заведующая кафедрой английского языка УО «ГГУ им.Ф.Скорины», кандидат филологических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и практики английского языка

(протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_);

Научно-методическим советом УО «Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины»

(протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**Пояснительная записка**

Учебная программа дисциплины компонента учреждения высшего образования «Дискурсивная практика» для специальностей 1-02 03 06 Иностранные языки (Английский язык. Немецкий язык), (Английский язык. Французский язык) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Образовательный стандарт высшего образования. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-02 03 06 Иностранные языки (с указанием языков), (введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013, ОСВО 1-02 03 06-2013);
* Типовой учебный план специальности 1-02 03 06 Иностранные языки (с указанием языков) (утвержден 10.07.2013, регистрационный № А02 – 1-013 /тип.);
* Порядок разработки и утверждения учебных программ и программ практики для реализации содержания образовательных программ высшего образования (утвержден Министром образования Республики Беларусь 06.04.2015).

Основными отличительными особенностями программы являются: реализация компетентностного подхода к подготовке специалистов в области преподавания английского языка в различных типах учреждений образования Республики Беларусь; формирование и развитие поликультурной личности, профессионально подготовленной в контексте идеи диалога культур, современная концепция организации самостоятельной работы студентов.

**Целями** дисциплины вузовского компонента «Дискурсивная практика» являются

- формирование коммуникативной компетенции (языковой, социолингвистической, социокультурной, прагматической);

- обеспечении корректного, с точки зрения нормы, употребления и стиля, ситуативно- и контекстно-адекватного пользования английским языком как средством устной и письменной коммуникации во всех сферах общения;

- развитие способности использовать определенные стратегии и дискурсивные приемы для конструирования и интерпретации текста;

- овладение особенностями, присущими различным типам дискурсов, и развитие способности порождать дискурсивно обусловленные типы высказываний и различные типы дискурсов в процессе общения;

- развитие способностей перцептивного характера (к различным видам восприятия информации), моделирующего характера (логическому изложению содержания высказывания, планированию своего высказывания и др.), репродуктивного и продуктивного характера в различных типах дискурсов.

Достижение основных целей обучения предполагает решение следующих частных **задач**, направленных на формирование у студентов способности:

- понимать дискурсивно обусловленные типы высказываний;

- владеть различными дискурсивными приемами, обусловленными жанровым контекстом иноязычного общения;

- адекватно использовать языковые средства, для построения высказываний и текстов в соответствии с нормами языка в устной и письменной речи;

- владеть основами лингвистического анализа художественных текстов;

- осуществлять ситуативно- и контекстно-адекватную эмоционально-оценочную деятельность (выражение широкого спектра чувств и эмоциональных состояний, различных видов оценки и проч.),

- понимать культурные различия и умело ориентироваться в иноязычной культурной среде, опираясь на национально-культурную специфику данной лингвокультурной общности;

- осуществлять устноязычное общение в соответствии с языковыми и культурными нормами данной лингвокультуры в рамках конкретного типа дискурса в учебно-профессиональной сфере общения.

В результате изучения дисциплины вузовского компонента «Дискурсивная практика» студент должен:

***знать:***

- дискурсивные приемы, обусловленные жанровым контекстом иноязычного общения;

- нормы социально-вербального поведения в определенном типе дискурса;

- тематически и дискурсивно обусловленные языковые единицы, структуры и речевые клише;

- определенный фактический материал в рамках изучаемой проблематики;

- основы лингвистического анализа художественных текстов;

- лингвистические средства, типичные для разных видов дискурса;

- основные особенности межкультурного общения;

- социокультурные особенности страны изучаемого языка в пределах предметно-тематического комплекса;

***уметь:***

- понимать нейтральную и эмоционально окрашенную аутентичную речь в различных типах дискурсов при непосредственном общении или в записи;

- реализовывать коммуникативное намерение в рамках поставленной коммуникативной задачи;

- использовать адекватные языковые и культурные нормы, дискурсивные приемы, речевой этикет, присущие англоязычной лингвокультуре;

- строить монологическое высказывание в диапазоне от сверхфразового единства до связного устного сообщения, доклада и т.п.;

- вести диалог, беседу, дискуссию, используя речевые структуры и адекватные дискурсивные приемы;

- логично и доказательно излагать мысли, используя изученные лексико-грамматические структуры и адекватные дискурсивные приемы;

- извлекать фактологическую, содержательно-подтекстовую, социокультурную и лингвистическую информацию из разных типов текстов;

- выражать письменно свою позицию по изученной проблематике с использованием характерных для письменного дискурса языковых структур и дискурсивных приемов.

Дисциплина вузовского компонента «Дискурсивная практика» изучается студентами 3 курса специальности 1-02 03 06 Иностранные языки (Английский язык. Немецкий язык), (Английский язык. Французский язык).

Общее количество часов – 208; количество аудиторных часов – 114, из них: практические занятия – 114 (54 часа в пятом и 60 часов в шестом семестре). Форма отчётности: зачет – 5 семестр и экзамен – 6 семестр.

Курс «Дискурсивная практика» состоит из разделов:

1. Социально-культурные проблемы общества
2. Социально-этические проблемы личности
3. Актуальные социальные явления современности

Изучение раздела 1 завершается выполнением студентами тестовых заданий с целью проверки усвоения материала по изученным темам и контроля уровня знаний и умений в области личностно-ориентированного дискурса. Изучение разделов 2 и 3 завершается выполнением студентами творческих заданий, которые направлены на совершенствование умений выражать свою позицию по изученной проблематике с использованием характерных для социально-ориентированного дискурса языковых структур и дискурсивных приемов.

Материал дисциплины основывается на ранее полученных студентами знаниях по таким дисциплинам, как «Практика устной и письменной речи», «Основы письменной речи», «Практическая грамматика английского языка», «Страноведение» и является основой для дальнейшего изучения учебных дисциплин «Профессиональное общение», «Анализ письменного текста», «Теория и практика перевода» и др.

**Содержание УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**РАЗДЕЛ 1 Социально-культурные проблемы общества**

**Тема 1.1 Искусство кино**

Киноискусство – самое популярное среди искусств современности. Из истории развития киноискусства. Основные понятия и термины, относящиеся к искусству кино.

Знаменитые режиссеры и их фильмы. Великие киноактеры. Голливуд – центр мировой киноиндустрии.

Актеры и роли. Великие киноактеры с мировым именем. Актеры, которыми я восхищаюсь и их незабываемые роли.

Жанры современного кино (комедии, драмы, мелодрамы, триллеры, фэнтези и др.). Мой любимый киножанр / кинофильм. Фильмы для развлечения или для размышления? Должно ли кино заставлять задуматься? Мой любимый киножанр, фильм, актер.

Шедевры киноискусства. От чего зависит успех кинофильма? Фильмы для развлечения или для размышления? Должно ли кино заставлять задуматься?

Роль кино в нашей жизни. Фильмы, которые расширяют наше сознание и делают нас лучше.

Знаменитые и престижные кинофестивали (Венецианский, Каннский, Берлинский). Кинопремия «Оскар» как наиболее престижная кинопремия на планете. «Оскароносные» фильмы и актеры.

Как делают кино? Современное кинопроизводство. Компьютерная анимация. Спецэффекты. Актеры, дублеры и каскадеры.

Просмотр кинофильма и написание рецензии на фильм.

**Тема 1.2 Музыкальное искусство**

Из истории развития музыки. Музыкальные жанры. Основные понятия и термины, относящиеся к музыкальному искусству. Музыканты и музыкальные инструменты. Роль музыки в нашей жизни как духовной ценности общества.

Выдающиеся композиторы эпохи барокко. Венская классика. В.А. Моцарт, И. Гайдн. Великие немецкие композиторы Бетховен, И.С. Бах.

Музыка XIX века: П.И. Чайковский, Ф. Шопен, И.Штраус. Музыка ХХ века: С.Прокофьев, Д. Шостакович, С. Рахманинов и др. Оперные композиторы: [Верди](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%BF%D0%B5), [Моцарт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82,_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B3_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9), [Пуччини](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE) и др. Шедевры оперного искусства. Самые популярные оперы: «Кармен», «Травиата», «Тоска», «Волшебная флейта» и др. Искусство оперетты и мюзиклы.

Актуальная музыка: блюз, джаз, рок, поп и др. Современные направления в музыкальном искусстве. Авангардная музыка шокирует своей оригинальностью. Музыка, которая поднимает наше настроение и делает нас счастливыми.

Музыка в моей жизни. Мои предпочтения в музыке. Любимые музыкальные жанры, стили, группы и исполнители.

Знаменитые музыкальные фестивали. Евровидение сегодня. Как развивается музыкальный вкус.

**Тема 1.3 Изобразительное искусство**

Искусство как форма познания мира. Основные понятия и термины, относящиеся к изобразительному искусству. Из истории развития изобразительного искусства. Различные жанры и школы живописи.

Выдающиеся живописцы эпохи Возрождения (Old Masters) и их шедевры. Рафаэль Санти и его творчество. «Сикстинская Мадонна». Леонардо да Винчи – один из гениев человечества. «Мона Лиза Джоконда». Творчество Рембрандта, Рубенса и др. мастеров. Голландская школа живописи.

Знаменитые английские художники. Английский романтизм XIII–XIX вв. Томас Гейнсборо, Джон Констебль, Джошуа Рейнольдс, Джозеф М. Уильям Тернер, Уильям Хоггарт и др.

Французская живопись. Импрессионисты и постимпрессионисты: Клод Моне, Огюст Ренуар, Дега, Писсаро, Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген и др.

Русская школа живописи. И. Репин, В. Серов, И. Левитан и др. Художники-передвижники. Известные белорусские художники. М. Шагал, К. Малевич, Савицкий и др.

Классическое или современное искусство (авангардизм, сюрреализм, модернизм, постмодернизм, экспрессионизм и др.). Чему я отдаю предпочтение?

Сокровищницы мирового искусства. Знаменитые картинные галереи (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Лувр, Дрезденская галерея и др.). Посещение художественной выставки с последующим обсуждением выставленных картин.

Интерпретация и оценка произведений изобразительного искусства. (“A thing of beauty is a joy forever”). Описание своей любимой картины. (Автор, исторический период, жанр, тема, манера/техника исполнения, композиция, цветовая гамма, атмосфера, общее впечатление и т.д.)

Роль изобразительного искусства в жизни современного человека. (“Art is long, life is short”). Воспитание умения видеть прекрасное. «Красота спасет мир»?

**Тема 1.4 Книга как отражение идеалов общества**

Книги как одна из ценностей современного общества и компонентов духовной культуры. Многие люди предпочитают читать детективные рассказы, другие читают научную фантастику или триллеры. Что люди читают в поезде / во время путешествий. Поэзия – это способ самовыражения. Детская литература. Следует ли детям читать сказки и мифические история, чтобы избежать жестокой реальности повседневной жизни? Как люди выбирают книги и какую роль играют физические характеристики (объем, иллюстрации, шрифт, содержание и проч.).

Наиболее известные писатели современности. Самые любимые и известные книги 20-21-х веков. Что можно считать бестселлером (самый ходкий товар, особенно книга)? Классическая литература.

Какие идеалы общества отражены в художественной литературе?Любимых книг, как и друзей может быть мало, но хороших*.* Детективы и рассказы о преступлениях оказывают пагубное влияние на молодых людей. Любимая книга: почему вы советуете и рекомендуете ее почитать.

Будущее книг. Электронный вариант книг, их преимущества и недостатки. Что предпочтительнее: книга или фильм? Телевизор постепенно замещает книгу.Роль телевидения: поощряет или наоборот препятствует чтению книг?Нужно ли формировать привычку к чтению в детстве или же она формируется в процессе учебы / всей жизни человека?

**РАЗДЕЛ 2 Социально-этические проблемы личности**

**Тема 2.1 Система правосудия**

Преступление и наказание как одна из основных морально-этических проблем современности. Система правосудия.Судопроизводство и участники судебного процесса. Американская и английская системы правосудия. Наиболее распространенные мотивы преступлений.

Виды преступлений и правонарушений: словесное оскорбление и угроза физическим насилием, похищение людей; убийство, непредумышленное убийство. Преступления, совершаемые служащими или лицами, занимающими высокое общественное положение*.* Политические преступления.

Судебная процедура и полномочия различных видов судов. Виды судов. Суд присяжных и его обязанности. Обязанности адвоката и прокурора. Обязанности адвоката (lawyer) и барристера (barrister).

Виды наказания: смертная казнь, пожизненное заключение, одиночное заключение, возмещение убытков, общественные работы. Условное наказание и освобождение досрочно.

Смертная казнь: за и против. Отношение людей к преступникам. Как изображают / представляют преступников в фильмах и книгах: как героев или злых людей? Ваше отношение к частным детективам.

Лингвистический анализ художественного текста (образца детективного рассказа и характеристика главного действующего лица).

**Тема 2.2 Молодежь в современном мире**

Молодость – важнейший возрастной этап в жизни человека. Совершеннолетие и самостоятельность как большая ответственность. Вхождение во взрослую жизнь. Права и обязанности. Проблемы воспитания трудных детей.

Молодежь в современном обществе. Поколение «Миллениум». Что тревожит молодежь в настоящее время? Легко ли быть молодым? Взаимоотношения поколений. Молодость – возраст или состояние души?

Поиск себя и выбор профессии. Молодежь и образование. Профессии, популярные у современной молодежи. Расстановка жизненных приоритетов. Семья или карьера? Отношение к институту брака у современной молодежи.

Молодежь и современные технологии в коммуникации. Интернет-зависимость, игромания. Компьютеры или живое общение? Виртуальная реальность. Молодежь и социальные сети: польза и вред.

Молодежь и преступность. Наркомания и алкоголизм среди молодежи. Молодежный экстремизм. Причины возникновения экстремистских организаций и способы борьбы с ними. Подростковая преступность – главная проблема общества Причины подростковой преступности и способы борьбы с нею. Мотивы, которые заставляют детей убивать людей. Правосудие по делам несовершеннолетних.

Молодежь в Беларуси и в Британии – сходства и различия. Предпочтения в образовании и выборе профессии. Увлечения и виды досуга. Молодежь и телевидение.

Молодежная мода. Молодежные субкультуры (рокеры, панки, готы, рэперы, рейверы и др.). Музыка, которую слушает молодежь. Книги, которые читают молодые. Спорт и молодежь. Экстремальные виды спорта.

**РАЗДЕЛ 3 Актуальные социальные явления современности**

**Тема 3.1 СМИ: пресса, радио, телевидение**

Средства массовой информации как одно из достижений научно-технического прогресса и их влияние на жизнь людей. История СМИ. Особенности СМИ на современном этапе. Виды современных СМИ и их основные функции.

Британская и американская пресса. Крупнейшие англоязычные издания. Таблоиды и желтая пресса. Насколько независима пресса? Свобода прессы и границы свободы.

Радио и телевидение как средства массовой информации. Электронные СМИ. Освещение событий в СМИ. Как делаются новости? Мои любимые новостные сайты.

Телевидение как самое распространенное средство массовой информации.Основные функции телевидения. За и против телевидения: его преимущества и недостатки.

Виды телевизионных программ. Образовательные, воспитательные, культурные, общественн6о-политические, экономические, развлекательные и др. программы. Программы, способствующие расширению кругозора, воспитанию моральных качеств, знакомству с жизнью других народов и культур.

Телефильмы и сериалы. Вытеснит ли телевидение кино? Искусство интервью. Как сделать интересное интервью?

Демонстрация жестокости и насилия на телевидении. Дети и телевидение, которое формирует и деформирует детей: проблемы и решения.

Как СМИ вводят нас в заблуждение. Можно ли доверять СМИ или нами манипулируют? Будущее СМИ.

Лингвистические особенности языка средств массовой информации, Структурно-композиционные особенности, лингвостилистические характеристики текста, способы представления информации.

**Тема 3.2 Проблемы экологии: окружающая среда и цивилизация**

Человек как часть окружающей среды. Место человека в природе. Основные экологические проблемы современного мира. Оценка состояния окружающей среды в экономически развитых странах.

Загрязнение окружающей среды – одна из наиболее острых экологических проблем. Наиболее опасные виды загрязнения.

Климатические изменения. Глобальное потепление. Причины и возможные последствия для планеты.

Нарушение биологического баланса в природе как результат целенаправленной экономической деятельности человека. Генетически модифицированные продукты. (Применение методов генетической инженерии для создания трансгенных сортов растений в сельскохозяйственной [биотехнологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F))

Проблемы больших городов. Издержки урбанизации. Что такое жизнь в мегаполисе?

Научно-технический прогресс и его влияние на окружающую среду. Две стороны одной медали. Развитие цивилизации – путь к разрушению природы.

Проблема неограниченной эксплуатации природных ресурсов. Поиск альтернативных источников энергии.

Атомная энергетика: «за» и «против». Чернобыльская трагедия в Беларуси и ее последствия.

Международные экологические проекты. Конвенция ООН об изменении климата и Киотский протокол. Движение «зеленых». Гринпис.

Воспитание экологической сознательности – одна из важнейших задач современного общества. Роль средств массовой информации в борьбе за сохранение окружающей среды. Письма в редакцию. Проект «Спасем нашу планету – дом, в котором мы живем!»

**Информационно-методическая часть**

*Примерный перечень практических занятий*

1 Молодость – важнейший возрастной этап в жизни человека. Что тревожит молодежь в настоящее время Легко ли быть молодым? Поколение «миллениум».

2 Совершеннолетие и самостоятельность как большая ответственность. Вхождение во взрослую жизнь. Права и обязанности. Взаимоотношения поколений. Молодость – возраст или состояние души?

3 Молодежь в современном обществе. Поиск себя и выбор профессии. Расстановка жизненных приоритетов. Молодежь и образование. Семья или карьера? Отношение молодежи к браку и семейным ценностям.

4 Молодежь и Интернет-зависимость. Компьютеры или живое общение? Молодежь и СМИ. Социальные сети как виртуальная дружба.

5 Наркомания и алкоголизм среди молодежи. Молодежный экстремизм. Причины возникновения экстремистских организаций. Молодежная преступность. Факторы риска.

6 Молодежь в Беларуси и в Британии – сходства и различия. Виды досуга – клубы и пабы. Молодежный стиль в одежде. Молодежь и телевидение.

7 Молодежные субкультуры (рокеры, панки, готы, рэперы, рейверы и др.). Музыка, которую слушает молодежь. Книги, которые читают молодые. Спорт и молодежь. Экстремальные виды спорта.

8 Киноискусство – самое популярное среди искусств современности. Из истории развития киноискусства. Основные понятия и термины, относящиеся к искусству кино.

9 Знаменитые режиссеры и их фильмы. Великие киноактеры. Голливуд – центр мировой киноиндустрии. Самые известные голливудские фильмы.

10 Актеры и роли. Великие киноактеры с мировым именем. Актеры, которыми я восхищаюсь и их незабываемые роли.

11 Жанры современного кино (комедии, драмы, мелодрамы, триллеры, фэнтези и др.). Мой любимый киножанр / кинофильм. Фильмы для развлечения или для размышления? Должно ли кино заставлять задуматься?

12 Шедевры киноискусства. От чего зависит успех кинофильма? Роль кино в нашей жизни. Фильмы, которые расширяют наше сознание и делают нас лучше. Написание рецензии на просмотренный фильм.

13 Знаменитые и престижные кинофестивали (Венецианский, Каннский, Берлинский и др.). Кинопремия «Оскар» как наиболее престижная кинопремия в мире. «Оскароносные фильмы и актеры.

14 Как делают кино? Современное кинопроизводство. Компьютерная анимация. Спецэффекты. Актеры, дублеры и каскадеры.

15 Волшебство мира музыки. Из истории развития музыки. Музыкальные жанры. Основные понятия и термины, относящиеся к музыкальному искусству. Музыкальные инструменты. Выдающиеся композиторы-классики. В.А. Моцарт, Бетховен, И.С. Бах. Музыка XIX-ХХ вв. П.И. Чайковский, Ф. Шопен, С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Рахманинов и др.

16 Шедевры оперного искусства: «Кармен», «Травиата», «Тоска», «Аида», Волшебная флейта» и др. Искусство оперетты и современные мюзиклы.

17 Актуальная музыка: блюз, джаз, рок, поп и др. Современные направления в музыкальном искусстве.

18 Музыка в моей жизни. Мои предпочтения в музыке. Любимые музыкальные жанры, стили, группы и исполнители.

19 Знаменитые музыкальные фестивали. Евровидение сегодня.

20 Основные понятия и термины, относящиеся к изобразительному искусству. Из истории развития изобразительного искусства. Различные жанры и школы живописи.

21 Выдающиеся живописцы эпохи Возрождения (Old Masters) и их шедевры. Голландская школа живописи.

22 Знаменитые английские художники. Английский романтизм 18-19 вв.

23 Французская живопись. Импрессионисты и постимпрессионисты.

24 Русская школа живописи. Передвижники. Известные белорусские художники.

25 Классическое или современное искусство (авангардизм, сюрреализм, модернизм, постмодернизм, экспрессионизм и др.). Чему я отдаю предпочтение?

26 Сокровищницы мирового искусства. Знаменитые картинные галереи (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Лувр, Дрезденская галерея и др.).

27 Интерпретация и оценка произведений изобразительного искусства. (“A thing of beauty is a joy forever”). Описание своей любимой картины (автор, исторический период, жанр, тема, манера/техника исполнения, композиция, цветовая гамма, атмосфера, общее впечатление и т.д.).

28 Роль изобразительного искусства в жизни современного человека. (“Art is long, life is short”). Воспитание умения видеть прекрасное. «Красота спасет мир»?

29 Человек как часть окружающей среды. Место человека в природе. Основные экологические проблемы современного мира. Оценка состояния окружающей среды в экономически развитых странах.

30 Загрязнение окружающей среды – одна из наиболее острых экологических проблем. Наиболее опасные виды загрязнения. Проблемы больших городов. Издержки урбанизации. Что такое жизнь в мегаполисе?

31 Климатические изменения. Глобальное потепление. Парниковый эффект. Таяние ледников. Причины и возможные последствия для планеты.

32 Нарушение биологического баланса в природе как результат целенаправленной экономической деятельности человека. Генетически модифицированные продукты.

33 Научно-технический прогресс и его влияние на окружающую среду. Две стороны одной медали. Развитие цивилизации – путь к разрушению природы.

34 Проблема неограниченной эксплуатации природных ресурсов. Поиск альтернативных источников энергии. Атомная энергетика: «за» и «против». Чернобыльская трагедия в Беларуси и ее последствия.

35 Международные экологические проекты. Движение «зеленых». Гринпис. “Friends of the Earth” и др. Воспитание экологической сознательности – одна из важнейших задач современного общества. Роль средств массовой информации в борьбе за сохранение окружающей среды.

36 Преступление и наказание как одна из основных морально-этических проблем современности. Система правосудия.

37 Судопроизводство и участники судебного процесса. Американская и английская системы правосудия. Наиболее распространенные мотивы преступлений.

38 Виды преступлений и правонарушений: словесное оскорбление и угроза физическим насилием, похищение людей; убийство, непредумышленное убийство. Политические преступления.

39 Судебная процедура и полномочия различных видов судов. Виды судов. Обязанности адвоката и прокурора. Обязанности адвоката (lawyer) и барристера (barrister).

40 Виды наказания: смертная казнь, пожизненное заключение, одиночное заключение, возмещение убытков, общественные работы.

41 Смертная казнь: за и против. Отношение людей к преступникам.

42 Книги как одна из ценностей современного общества и компонентов духовной культуры. Многие люди предпочитают читать детективные рассказы, другие читают научную фантастику или триллеры.

43 Детская литература. Следует ли детям читать сказки и мифические история, чтобы избежать жестокой реальности повседневной жизни?

44 Наиболее известные писатели современности. Самые любимые и известные книги 20-21-х веков.

45 Что можно считать бестселлером (самый ходкий товар, особенно книга)? Классическая литература.

46 Какие идеалы общества отражены в художественной литературе?Любимых книг как и друзей может быть мало, но хороших*.*

47 Детективы и рассказы о преступлениях оказывают пагубное влияние на молодых людей. Любимая книга: почему вы советуете и рекомендуете ее почитать.

48 Будущее книг и чтения. Электронный вариант книг, их преимущества и недостатки. Что предпочтительнее: книга или фильм?

49 Средства массовой информации как одно из достижений научно-технического прогресса и их влияние на жизнь людей. История СМИ.

50 Британская и американская пресса. Насколько независима пресса? Свобода прессы и границы свободы.

51 Радио и телевидение как средства массовой информации. Электронные СМИ. Освещение событий в СМИ. Как делаются новости?

52 Телевидение как самое распространенное средство массовой информации.Основные функции телевидения. За и против телевидения: его преимущества и недостатки.

52 Виды телевизионных программ. Программы, способствующие расширению кругозора, воспитанию моральных качеств, знакомству с жизнью других народов и культур.

53 Телефильмы и сериалы. Вытеснит ли телевидение кино? Искусство интервью. Как сделать интересное интервью?

54 Демонстрация жестокости и насилия на телевидении. Дети и телевидение, которое формирует и деформирует детей: проблемы и решения.

*Рекомендуемые формы контроля знаний*

1. Тестовые задания
2. Тематические дискуссии
3. Сочинения
4. Изложения
5. Проектные задания

*Рекомендуемые темы тестовых заданий*

1 Молодежь в современном мире.

2 Изобразительное искусство.

3 Искусство кино.

4 Музыка и музыканты.

5 Экологические проблемы.

6 Причины подростковой преступности и способы борьбы с нею.

7 Средства массовой информации.

*Рекомендуемые темы дискуссий (Talk-show)*

1 Легко ли быть молодым?

2 Книги и чтение в электронном формате: плюсы и минусы.

3 Смертная казнь: за и против.

4 Музыка и мы. Как воспитать музыкальный вкус? Евровидение сегодня.

5 Телевизор в доме. За и против.

6 Человек в потоке новостей. Как защититься от негатива?

*Рекомендуемые темы сочинений / изложений*

1. «Жизнь коротка – искусство вечно» (по рассказу Р. Бредбери “The Smile”)
2. Волшебная сила искусства.
3. Для чего мы пришли в этот мир? Как победить равнодушие? (Современная трактовка Притчи о добром самаритянине Дж. Рэя.)
4. Цивилизация и технический прогресс – благо или путь к катастрофе?

*Рекомендуемые темы проектных заданий / презентаций*

1. Мой любимый жанр живописи. (Любимый художник / картина)
2. Шедевры мирового изобразительного искусства. Виртуальная экскурсия по Эрмитажу / Третьяковской галерее / Лувру и т.п.
3. Музыка без границ. Классика и современность.
4. Мой любимый музыкальный жанр / произведение / исполнитель /группа.
5. «Сам себе режиссер». Конкурс на лучший документальный фильм / ролик с социальной рекламой.
6. Молодежные субкультуры.
7. «Спасем нашу планету – дом, в котором мы живем!»

*Рекомендуемые экзаменационные темы*

1. Youth problems in the modern world.
2. The choices of the young today. The Millennial Generation.
3. Internet and social networks.
4. Cinema: its past, present and future.
5. The role of cinema in our life.
6. Thought-provoking films which expand our consciousness.
7. Hollywood – a star-making industry. World-famous actors.
8. My favourite films and actors.
9. The role of music in our life.
10. Classical traditions and modern tendencies in music.
11. The giants of classical music – Mozart, Bach, Beethoven, etc/
12. The history of rock and pop. Elvis Presley and the Beatles – the most significant cultural icons.
13. My favourite music style / singer.
14. Painting. The major trends and schools.
15. British painting (18-19 c). English Romanticism.
16. My favourite genre in painting (artist). Description of a picture.
17. Major ecological problems facing the modern world.
18. Environmental protection – nationwide concern.
19. Global warming as a vital environmental problem.
20. Scientific and technological progress: for benefit or disaster?
21. The Social background of juvenile delinquency and its role in contributing to the crime rate.
22. Legal procedure and the participants of the legal procedure.
23. The most common motives of crimes.
24. The court system and law enforcement.
25. The main means and methods of investigation.
26. The crime novel is developing moral equivalency: unpleasant detectives and charismatic criminals.
27. A classic is something that everybody wants to have read and nobody wants to read.
28. A volume of short stories contains more ideas since each story is based on an idea: it has much greater variety of mood, scene, character and plot.
29. Are there any books you’d like to re-read one day? Why?
30. There is a proverb that books and friends should few but good. What’s your opinion?
31. Why do we read newspapers and magazines?
32. The British and American press.
33. British radio and television.
34. TV – a blessing or a curse? Violence on TV.

*Рекомендуемые экзаменационные практические задания*

React to the following statements:

1. It’s very important to make people environment-educated at an early age to reduce the damage inflicted by the environment.
2. A really great artist is always ahead of his times and can be understood and estimated only by the posterity.
3. The appreciation of a picture is a special faculty which only a few can possess.
4. Animal experiments serve a direct scientific purpose and are justified in terms of the gain to human life.
5. A thing of beauty is a joy forever.
6. Life is short, art is long.
7. Visual arts can form a person’s taste and develop the scope of his enjoyment.
8. The masterpieces of painting like the masterpieces of music and poetry are an inexhaustible source of beauty.
9. The acquisition of good taste in painting just like in poetry and music is a matter of time.
10. The young today differ very much from the young of the previous time.
11. Juvenile delinquency is not a rare thing today. It poses a serious problem for our society.
12. Youth is not one’s biological age, it’s a state of one’s mind and soul.
13. Youth subcultures are various and can be associated with the music the young prefer.
14. What is driving the young people towards extreme sports: the thirst for adrenaline or the spirit of adventure?
15. The rate of alcohol consumption is very high with our young men.
16. There should be introduced much stricter punishment for drug trafficking, especially for making teenagers addicted to drugs.
17. There’s nothing like a good old film of the 60th.
18. American comedies are based on a very stupid humour.
19. The annual ceremony of the Academy awards is my favourite TV programme.
20. I’ve recently watched a really great film about … and I want to share my impressions.
21. If I were given a chance I would choose to become a film director because …
22. The film I’ve watched recently was a complete flop. The actors were absolutely miscast and …
23. Horror films are absolutely disgusting, but I can admit that a good thriller can mesmerize you and hold you in the state of suspense till the very end.
24. I’m not very high on classical music. It belongs to the distant past and sounds very boring.
25. I’m very keen on classical music, especially the works of Mozart and Beethoven. They arouse a storm of emotions in my heart.
26. Eurovision has become a symbol of trash popularity.
27. The so-called generation gap is only a myth.
28. Music possesses an amazing power, it can exert a strong emotional impact.
29. I don’t see any sense in going to the concerts of modern singers.
30. There’s nothing like a good relaxing piece of music after a hard day’s work.
31. Music speaks more clearly than language itself.
32. It’s quite easy to get lost in the densely populated world of contemporary music.
33. A really good film cannot be a success without good music in it.
34. Paparazzi is a real plague for celebrities.
35. If given a choice, what would you read rather read: a classic novel, a detective or a thriller? Why?
36. Communication has become a totally technological thing nowadays.
37. Mass media are the greatest achievement in people’s communication.
38. Radio is becoming less popular nowadays that it used to be earlier.
39. I believe that the problem of children / the younger generation and TV is very serious.
40. There are certain tactics to manipulate people’s consciousness with the help of TV.
41. The way the news is commented on affects a person’s opinion of the situation.
42. I believe that the problem of children / the younger generation and TV is very serious.

*Рекомендуемые вопросы и задания к зачету*

1. What is it to be young? Is it the happiest time of our life?
2. Youth problems in the modern world.
3. The choices of the young today. The Millennial Generation.
4. British youth. How do they differ from us?
5. Young people and the media.
6. Leisure and pleasure. Going out.
7. The youth fashion styles. Dressing up and dressing down.
8. The roots of juvenile delinquency in the modern society.
9. The problem of drugs and drug addiction.
10. “Alone together”. Communication through Internet technologies.
11. Cinema: its past, present and future.
12. The role of cinema in our life.
13. The most hilarious comedy I’ve ever seen.
14. Thought-provoking films which expand our consciousness.
15. Hollywood – a star-making industry.
16. The role of music in our life.
17. Classical or modern music?
18. The most popular music styles with the younger generation.
19. My favourite music style / singer.
20. A classic is something that everybody wants to have read and nobody wants to read.
21. No furniture is charming as books, even if you never open them and read a single word.
22. The crime novel is developing moral equivalency: unpleasant detectives and charismatic criminals.
23. Young people and the media.

*Методика формирования итоговой оценки*

Для оценки знаний по предмету применяется рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков студентов. Система включает подсчет и учет баллов, полученных студентами за посещаемость в течение семестра, за выполнение обязательных заданий при подготовке к практическим занятиям, оценку за выполнение самостоятельной работы и экзаменационную оценку.

В качестве критериев оценки рекомендуются «Критерии оценки знаний студентов учреждений, обеспечивающих получение высшего образования в Республике Беларусь, по десятибалльной системе»:

**10 баллов** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала; самостоятельно раскрывший суть вопроса и продемонстрировавший глубокие знания основной и дополнительной литературы, рекомендованную программой; активно работавший на занятиях; разбирающийся в основных научных концепциях по предмету; проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала; ответ отличается богатством и точностью использованных терминов; материал излагается последовательно и логично.

**9 баллов** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала; самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания; глубоко усвоивший основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; активно работавший на семинарских занятиях; показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению; ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.

**8 баллов** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей; самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания; усвоивший основную литературу, рекомендованную программой; активно работавший на семинарских занятиях; показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

**7 баллов** заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей; самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания; усвоивший основную литературу, рекомендованную программой; активно работавший на семинарских занятиях; показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.

**6 баллов** заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей; самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания; усвоивший основную литературу, рекомендованную программой; отличавшийся достаточной активностью на семинарских занятиях; показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы.

**5 баллов** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; не отличавшийся активностью на семинарских занятиях; самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания; усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения.

**4 балла**  заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; не отличавшийся активностью на семинарских занятиях; самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания; усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для устранения допущенных погрешностей под руководством преподавателя.

**3 балла** заслуживает студент, не обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; не отличавшийся активностью на семинарских занятиях; допустивший погрешности при выполнении заданий и в ответе на экзамене.

**2 балла** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала; не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания; допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; не отработавшему основные семинарские занятия; допускающему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**1 балл** – нет ответа (отказ от ответа, представленный ответ полностью не по существу содержащихся в экзаменационном задании вопросов)

*Рекомендуемая литература*

**Основная**

1. Аракин, В.Д. Практический курс английского языка для 3 курса / В.Д. Аракин – М., 2000. –432 с.
2. Аракин, В.Д. Практический курс английского языка для 4 курса / В.Д. Аракин – М.: Высшая школа, 1991. –300 с.
3. Горизонты: Практика устной и письменной английской речи: Учеб. Пособие для студентов специальности «Современные иностранные языки» / Авт.-сост. Е.П. Михалева и др. – 6 изд. – Минск: Лексис, 2010. – 244 с.
4. Малышева, О.Л. Developing Communicative competence / О.Л. Малышева, О.В. Валько, Т.П. Щеголева. – Гродно: ГрГУ, 2002. – 254 с.
5. Седов, Д.С. Сборник английских аутентичных текстов. 17 тем / Сост. Д.С. Седов. – Мн.: Лексис, 2005. – 376 с.
6. Jones, Leo. Cambridge Advanced English / Leo Jones. – UK, 1997. – 252 p.
7. Kay, S. Inside Out. Upper Intermediate Student’s Book / S. Kay, V. Jones. – 2008. – 160 p.
8. Klippel F. Keep Talking. Communicative fluency activities for language teaching. Cambridge University Press, 1995.
9. Naylor, H. Paths to Proficiency / H. Naylor, S. Hagger.–Longman, 1998.–245 p.
10. Levy, M.R. Targetting Wellness: The Core / M.R. Levy, M. Dignan, J.H. Shirreffs – N.Y., 1992. – 369 p.
11. Soars, J.L. Headway: advanced / J.L.Soars. – Oxford University Press, 1995. –324 с.
12. Soars L., Soars J. Headway Upper-Intermediate L.Soars, J. Soars. Oxford University Press, 1998.
13. Wellman, G. Wordbuilder / G. Wellman – Oxford: Heinemann, 1998. – 266 p.
14. Word builder: Heinemann English Language Reaching. – Oxford, 1998. – 266 с.

**Дополнительная**

1. Brings, D. Listening and Advanced Speaking / D. Brings. – London: Heinemann, 1996. – 312 с.
2. Collie, J. Short Stories for Creative Language Classrooms / J. Collie, S. Slater – Cambridge University Press, 1997. – 101 p.
3. Golovchinskaya, L.S. Speak Good English / L.S. Golovchinskaya – M., 1976.
4. Speech Practice. Topic “Music” / сост. И.Н. Гуцко, И.Н. Пинчук и др. – Мозырь, 2001. – 77 с.
5. Kitrosskaya, I.I. Modern English for Advanced Learners / I.I. Kitrosskaya – M., 1978.
6. Mignani, A. Ten Women, Ten Stories / A. Migniani – Genoa, 1992. – 162 p.
7. Schiamberg, L.B. Human Development / L.B. Schiamberg. – N.Y., 1985.
8. Vince, M. Advanced Language Practice / M. Vince. – Oxford: Heinemann, 1994. – 295 p.
9. Аракин, В.Д. Практический курс английского языка для 5 курса / В.Д. Аракин – М.: Высшая школа, 1999. –240 с.
10. Борисова, Л.В. Интерпретация текста (проза) / Л.В. Борисова. – Минск: «Вышэйшая школа», 1999. – 174 с.
11. Дроздова, Т.Ю. Everyday English. Part I / Т.Ю. Дроздова, А.И. Берестова, М.А. Дунаевская, В.Г. Маилова, Г.Д. Невзорова, Л.Н. Суворова, С.С. Толстикова – СПб, 1999: Издательство «Химера», – 304 с.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название учебной  дисциплины,  с которой  требуется согласование | Название  кафедры | Предложения  об изменениях в содержании учебной программы  учреждения высшего  образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и  номера протокола) |
| 1. |  |  | Рекомендовать к утверждению учебную программу в представленном варианте протокол №\_\_ от \_\_ \_\_\_\_ 201\_ г. |
|  |  |  |  |

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

на \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№  пп | Дополнения и изменения | Основание |
|  |  |  |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры теории

и практики английского языка (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. И. Богатикова

к.п.н., доцент

утверждаю

Декан факультета иностранных языков

УО «ГГУ им. Ф. Скорины»

к.п.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. С. Банникова